



Тема:

*«Образы камерной
музыки».*

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА

- (итальянское camera, буквально - комната).

Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

Фридерик Шопен





«Удивительные способности. Музыкальный гений».

Юзеф Эльснер





«... нет у меня сил назначить день отъезда; мне представляется, что я уезжаю, чтобы умереть, - а как должно быть, горько умирать на чужбине, не там, где жил».



5 ноября 1830 года

Состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридерiku серебряный кубок, наполненный польской землей.

*Когда Шопен отчизну покидал,
Друзья ему любовно поднесли
В старинном кубке горсть родной земли,
Чтоб милый дар его сопровождал.*

*В неизъяснимой грусти дни текли.
Средь разных стран, холодных, чуждых зал
Он свято кубок свой оберегал,
В нём видя край, оставленный вдали...*

А.Граши (отрывок из стихотворения «Горсть земли»)

Желязова Воля
Дом Фредерика Шопена



Николай Шопен
отец композитора



Юстина Шопен
мать композитора



«Я проклинаяю час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».





Этюд № 12

«Революционный»



«... сердце его волнуется, трепещет, страдает, негодует, ужасается, томится, нежится, изнывает, стонет. Озаряется надеждой, радуется ласке, восторгается, снова печалится, снова рвётся и мучается, замирает и холодеет от страха, немеет среди завываний осенних вихрей, чтобы через несколько мигнов опять поверить солнечным лучам и расцвести в звучаниях весенней пасторали».

Б.Асафьев



СИНКВЕЙН

- ❖ Сформулировать тему синквейна одним существительным.
- ❖ Двумя глаголами дополнить характеристику музыки.
- ❖ Охарактеризовать произведение с помощью трёх прилагательных.
- ❖ Одним предложением из 4 слов выразить собственное отношение к музыке.
- ❖ Слово – резюме, характеризующее суть.

ЭТЮД

- (французское *etude*, буквально - изучение).

Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте.

В XIX веке развивается новый жанр – концертный этюд. Его технические трудности подчинены раскрытию художественного замысла композитора.

Фридерик Шопен

(1810-1849)

Прелюдия №24

? *?* *?*



*Что вам напоминает
Прелюдия №24 Шопена:
- эпическое повествование;
- взволнованный рассказ;
- драматическую
декламацию?*



*Генрих Ипполитович Семирадский (1845-1902) Россия
Шопен в салоне князя Антона Радзивилла
в Берлине в 1829 году*



ПРЕЛЮДИЯ

- (латинское *praeludere*, буквально - вступление).

Инструментальная пьеса свободной формы. Выполняла роль вступительного музыкального материала, в основном к фуге. Жанр самостоятельной пьесы, нередко концертного стиля, приобрела в XIX веке.